

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лесная средняя общеобразовательная школа»

Директор школы МБОУ «Лесная СОШ»  
Т.М. Свинцова

Приказ № 179 от 30.08.24



Общеразвивающая программа  
драматической направленности  
«ТЕАТР Папы Карло»

Возраст учащихся: 7-16 лет.  
Срок реализации программы: 1 год

Программу составила:  
Кутеева Наталья Владимировна  
педагог-организатор

2024 год.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лесная средняя общеобразовательная школа»

**Утверждаю**

Директор школы МБОУ «Лесная СОШ»  
\_\_\_\_\_ Т.М. Свинцова

Приказ №» 279-П от 30.09.2024г.

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».**

**1.1. Пояснительная записка.**

Примерная программа учебного курса, предмета, дисциплины школьный театр (далее - Примерная программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, N 48, ст. 6724; 2012, N 26, ст. 3442; 2013, N 27, ст. 3477; N 39, ст. 4883; N 48, ст. 6165; N 52, ст. 6951; 2014, N 30, ст. 4206, 4257; N 43, ст. 5798; N 49, ст. 6927), Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, N 48, ст. 6724; 2012, N 26, ст. 3442; 2013, N 27, ст. 3477; N 39, ст. 4883; N 48, ст. 6165; N 52, ст. 6951; 2014, N 30, ст. 4206, 4257; N 43, ст. 5798; 2015, N 1, ст. 53), Приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 04 мая 2012 № 477н «Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 мая 2012 г., регистрационный № 24183), с изменением, внесенным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации 07 ноября 2012 № 586н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2012 г., регистрационный № 26405).

Нормативно-правовым основанием разработки и реализации программы являются следующие документы федерального и регионального уровня:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 26.12.2012 г. с изменениями и дополнениями (ст.10 п. 6, 7; ст. 12 п. 4, 5; ст. 23; ст. 75; ст. 79).

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-Р.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об

утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования «Московский городской педагогический университет» /Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. – Москва, ГБОУ ВО МПГУ, 2016 г.

Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» /Составители И.Н. Попова, С.С. Славин. – Москва, ГБОУ ВО МПГУ 2015.

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного детей и взрослых».

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».

Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.

Постановление Правительства Алтайского края «Об организации в 2020-2022 годах отдыха, оздоровления и занятости детей от 07.04.2020 № 152» (с изменениями от 27.04.2020 № 142).

Примерная программа учебного курса, предмета, дисциплины по отвечает следующим классификационным характеристикам программ дополнительного образования детей:

по степени авторства: модифицированная программа разработана на основе учебной программы «Школьного театра», рекомендованная Министерством образования РФ;

по уровню усвоения: общекультурный (ознакомительный) уровень

**Направленность программы** – социально-педагогическая и драматическая. Образовательная область – театр. Программа ориентирована на разный возраст детей, что является спецификой театральной деятельности.

**Актуальность данной программы:** заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Данная примерная программа является основой, ориентиром для педагога-руководителя школьного театра или театра миниатюр, в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций. Программа «Школьный театр» предусматривает знакомство детей школьного возраста с русским классическим театром, с его культурой через театральные постановки,

разучивание театральные традиции, знакомство техниками актерской игры, что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников. Разработанная программа предназначена для обучающихся и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Группы комплектуются из расчета 10-20 человек.

**Отличительные особенности или новизна:** программы определяются отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

**Адресат программы:** Разработанная программа предназначена для обучающихся и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная вариативная программа «Школьный театр» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей от 7 до 17 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа «Школьный театр»: рассчитана на 68 часов, реализация программы может осуществляться в течение одного календарного года.

**Формы обучения:** очная.

Особенности организации образовательного процесса: обучение по программе может осуществляться в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, театры), а также индивидуально. Состав группы обучающихся – постоянный до окончания реализации программы.

**Режим занятий:** общее количество часов в год – 68, продолжительность занятия не более 45 минут. Последовательность изучения тем определяется организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **Цель программы:**

- Воспитать творчески активную личность, развить умения и навыки, раскрыть новые способности и таланты детей средствами театрального искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.
- Организовать их досуг путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

1. Знакомить детей с различными видами театра.
2. Осваивать поэтапно различные виды творчества.

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать речевую культуру, эстетический вкус.
5. Прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору.
6. Воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **1.3. Содержание программы.**

Содержание программы отражено в учебном плане или содержании учебно-тематического плана.

## *Примерный учебный план*

№п/п	Содержание программы	Всего часов
1	Вводные занятия	2
2	Театральная игра	12
3	Культура и техника речи	12
4	Ритмопластика	6
5.	Основы театральной культуры	6
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	29
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	68

### **Содержание программы**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел (2 часа) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком» Руководитель знакомит ребят с программой школьного театра, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра «Театр — экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

-Знакомство с театрами (презентация)

**2 раздел (12 часов) Театральная игра** — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учитывать детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел (12 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические,

музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных

психомоторных способностей детей, свободы выразительности телодвижения;

обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения

«Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел (6 часов) **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную обратную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас

5 раздел (6 часа) **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел (29 часов) **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем — от этюда до рождения спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственной т.д.); пополнять словарный запас, обратный строй речи.

7 раздел (1 часа) **Заключительное занятие**  
Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника Отчёт, показ любимых инсценировок

## Календарно – тематическое планирование.

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Виды деятельности	Виды контроля	Дата
1 -2	Вводные занятия	Задачи и особенности занятий в театральном кружке коллективе. Игра «Театр экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		10.09 12.09
3,4	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии воображения. Познакомить с понятием «театр» Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	17.09 19.09
5,6	Театральная игра	Как вести себя на сцене Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы сказки, подбирать простейшие рифмы	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	Предварительный	24.09 26.09
7,8	Репетиция постановки	Работа над темпом громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж соревнований по гребле» «Шайба в воротах» «Разбилась любимая мамина чашка»	4	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Подсказки.	01.10 03.10
9-10	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы Инсценировка пословиц Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации и «Пословицы картинках»		15.10 17.10
11-14	Виды Театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства Упражнения на развития дикции (скороговорки чистоговорки). Произнесение	4	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Соревнование	22.10 24.10 05.11 07.11

		скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья» Инсценирование понравившихся диалогов.					
15-16	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	12.11 14.11
17-20	Кукольный театр.	Мини-спектакль Пальчиковыми куклами.	4	Отработка дикции		Показ сказки	19.11 21.11 26.11
21-22	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	28.11 03.12
23-24	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	Викторина по сказкам	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		05.12 10.12
25-30	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев	6	Фронтальная работа	Распределение ролей работа над дикцией, выразительностью.	Показ сказки гостям	12.12 17.12 19.12 24.12 26.12
31-33	Театральная игра	<b>Учимся</b> развивать зрительное слуховое внимание наблюдательность. Учимся находить ключевых слова в предложении и выделять их голосом.	3	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	09.01 14.01 16.01
34-35	Основы театральной культуры.	Театр - искусство коллективное, спектакль результат творческого труда многих людей различных	2	Групповая работа, поисковые	Подбор музыкальных произведений		21.01 23.01

		профессий Музыкальные пластические игры и упражнения.		методы	к знакомым к сказкам.		
36-41	Инсценирование народных сказок с животными	Знакомство с содержанием выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев репетиции, показ	6	Фронтальная работа, словесные методы	Работа текстом сказки распределение ролей репетиции  с пальчиковыми куклами		28.01 30.01 04.02 06.02 11.02
42-45	Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой  Э.Успенского	Знакомство с содержанием выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев репетиции, показ	4	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	13.02 18.02 20.02 25.02
46-48	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии воображения, интереса «сценическому искусству Игры-пантомимы.	3	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		27.02 04.03. 06.03
49-52	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В.Бондаренко	Знакомство с содержанием распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные Наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый— выступление перед гостями	11.03 13.03 18.03 20.03
53-54	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя) Упражнения на развития артикуляционного аппарата. «Дуем на свечку» «Надуваем щёки».	2	Словесные наглядные методы групповая работа	Работа на постановкой дыхания Репетиция сказки		25.03 27.03

		2. Упражнения для языка, озвучиваем сказки (дует ветер, насекомые, скачет зайчик) и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей диалогических героев, репетиции показ					
55-60	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	5	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов мимики	текущий	22.04 24.04 29.04 06.05
61-67	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	6	Словесные наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговое выступление перед гостями	— 08.05 13.05 15.05 20.05
68	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения обсуждением анализом успехов каждого воспитанника. Отчёт показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник»-показ любимых инсценировок	Заключительный	22.05
	ИТОГО!		68				

## 1.4. Планируемые результаты.

### Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье)

## Литература для педагогов

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ«Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001. 20
6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас, 2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белыйгород. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса, 2001.
9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории и драмы и ее сценическому воплощению.- Сборник. Москва, 1994.
11. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб., 1994.
12. Слостенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса, 2004.
13. Саплина - М., 1998.
14. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
15. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
16. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКОАСТ, 1996.
17. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
18. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000.